




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №184 им.М.И.Махмутова»
Советского района города Казани

«Рассмотрено»
Руководитель МО
МБОУ «Гимназия № 184»
Советского района
г.Казани
 / Зигангирова А.Х.
Протокол № 1
от «28» августа 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
учебной работе
МБОУ «Гимназия № 184»
Советского района г.Казани
 / Хатьпова Р.Г.
от «28» августа 2023г.

«Утверждено»
Директор
МБОУ «Гимназия № 184»
Советского района г.Казани
 / Салахова Э.М.
Приказ №185
от «28» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе
(приложение к основной образовательной программе)

уровень образования: основное общее
классы 6-9

разработали: Ахметова Г.А., Зигангирова А.Х., Хафизова И.М.

Казань 2023

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;

- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;

- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения родной литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по родной литературе выражается в следующем:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры.

Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности родного литературного языка.

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формулирование собственного отношения к

произведениям татарской литературы, их оценка; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение, берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.

Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской и тюркской литератур и культур, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

Результат: обучающийся учится воспринимать произведения родной литературы и переведенные на родной язык тексты.

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТ

Основные темы	бкласс(35 часов) Содержание	Воспитательный аспект
Блок 1. Устное народное творчество. Песни	Возникновение народных песен. Виды песен. Народные песни.Ф.Яруллин. “Песня”.Обрядовые и игровые песни. Исторические песни. Песни татарского народа.Развитие связной речи. Мнение Г. Ибушева про песни. Загадки и пословицы про песню.	Содействовать развитию эстетического вкуса, культуры речи;
Блок 2. Образцы древней литературы	Йосыф Баласагунлы. Отрывок из поэмы “Котадгу белек”, “Про язык”. Йосыф Баласагунлы “Об образовании” Пословицы про знание.	Содействовать формированию толерантности в отношении к культуре своего и других народов
Блок 3. Литература XVIII, XIX веков	Габдрахим Утыз Имяни. Биография. Чтение отрывка из произведения «Превосходства знаний», / «Правила для продавца», «О дружбе» . Беседа о честности, воспитание нравственности с молодого возраста. Габделжаббар Кандалий. Биография поэта. Чтение стихотворения «Мулла и абыстай» .Выражение собственного мнения к поступкам муллы. Сравнение описанного с сегодняшними религиозными ритуалами. Воспитание толерантности. Чтение хикаята. «Киссаи Ибрагим Адгам». Идея человеческой независимости. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы Кандалия. Заучивание наизусть афоризмов. Теория литературы: сатира, юмор, афоризм. Гуманистические ценности в мире. Уважение к человеку труда. Афоризмы Кандалия. Заучивание наизусть афоризмов. Теория литературы: сатира, юмор, афоризм.	Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции, героическому прошлому, многонациональной культуре

<p>Блок 4.</p> <p>Литература начала века, 1920-1930 годов</p>	<p>Габдулла Тукай. Чтение стихотворения «Родная деревня». Прослушивание одноименной песни. Чтение поэмы-сказки «Шурале» . Сравнение авторского произведения с устным народным творчеством.</p> <p>Пейзаж. Образы Былтыра и Шурале. Ум и смекалка деревенского молодого человека. Сведения о знаменитом балете Ф.Яруллина «Шурале».</p> <p>Теория литературы: жанр поэмы, поэма-сказка (повторение), балет, либретто (повторение).</p> <p>Автобиографическая повесть поэта «Мои воспоминания» . Проблема сиротства. Обсуждение детских игр.</p> <p>Теория литературы: автобиографическое произведение. Развитие связной речи. Гаяз Исхаки.</p> <p>Чтение и обсуждение рассказа «Сапоги из козьей кожи». Передача детской психологии. Религиозные праздники в жизни человека.</p> <p>Мазит Гафури. Биография поэта. Чтение стихотворений «Мать», «Материнский язык» . Развитие связной речи. Чтение стихотворения М.Гафури и Р.Валиева «Лес» . Сравнение содержания. Определение мотивов. У М.Гафури – это пейзаж, а у Р.Валиева – человеческий фактор, проблема сохранения леса. Картина И.Шишкина «Сосны, освещенные солнцем».</p> <p>Хади Такташ. Биография поэта. Чтение стихотворений «Мокамай», «Друзья» ., «Белые цветы» . Беседа по прочитанным произведениям: о необходимости достойного воспитания с младенчества, о дружбе. Анализ. «Белые цветы» . Нахождение подтекста. Любование природой.</p> <p>Теория литературы: лирический герой.</p> <p>Ибрагим Гази. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Незабываемые годы». Трудности военных лет. Проблема голода.</p>	
<p>Блок 5.</p> <p>Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет</p>	<p>Муса Джалиль. Чтение стихотворений «Варварство» , «Дуб», «Цветы» . Ненависть людей к фашизму. Защита Отечества. Образ Дуба. Размышления о жизни после смерти в памяти людей. Никто не забыт, ничто не забыто.</p> <p>Наби Даули. «Отомстите врагу». Развитие связной речи. Хайрутдин Музай. Биография поэта. «Подарок». О</p>	

	<p>послевоенной жизни в деревне. Учеба. Фронтовики в школе. К.Латип “Парад победы”. Р.Валиев “Любовь и ненависть”. Развитие связной речи. Ш.Галиев “Отец и сын – солдаты”. Монумент Солдату освободителю. Шамиль Маннапов. Биография поэта. Чтение стихотворения «Говорят, что он был солдатом».Р.Акъегет “Вечный огонь на площади”. Ж.Дарзаман “Героизм”. Размышления о том, что защита Родины – святой долг мужчины. Э.Шарифуллина «Родная земля». Ф.Яруллин «Человеку нужна Родина». А.Еники «Красота».Внеклассное чтение. М.Мирза “Детские воспоминания”.Г.Баширов “Сабантуй”.</p>	<p>Воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции, героическому прошлому</p>
Блок 6. Переводы	<p>Антон Чехов.Рассказ “Анюта./ Антон Чехов. Внеклассное чтение. Ганс Кристиан Андерсен “Принцесса на горошине”.Константин Паустовский “Стальное кольцо”.</p>	<p>Содействовать формированию толерантности в отношении к культуре своего и других народов</p>
Блок 7. Родной язык – святой язык. Язык юмора	<p>Гарай Рахим. Чтение рассказа «Шуба А-ля-шера».Сатира. Значение родного языка.</p>	<p>Содействовать развитию эстетического вкуса, культуры речи;</p>
	<p>посылках из тыла. Внеклассное чтение. Шайхи Маннур. Биография писателя. Чтение стихотворений «Татарка», «Цветы и снаряды». Роль женщин в войне. Теория литературы: инверсия, параллелизм. Мухаммат Магдеев. Биография писателя. Чтение отрывков из романа «Фронтовики». Трудности</p>	

Основные темы	7класс (35 часов) Содержание	Воспитательный аспект
Блок 1. Устное народное творчество	Риваять / Предание. Особенности жанра. «Опостроении города Булгар». Развитие связной речи. Предания о возникновении Казани. <i>Теория литературы: риваять.</i> Легенда. Особенности жанра. «Как летучая мышь спасла мир?», «Венера». <i>Теория литературы: легенда.</i> Эпос-дастан. «Жик Мэргэн». Борьба народа за независимость. <i>Теория литературы: историческая песня, эпос-дастан, дастан, пословицы, поговорки.</i>	Создать условия для развития таких аналитических способностей учащихся, как умение анализировать, сопоставлять, сравнивать, обобщать познавательные объекты, делать выводы;
Блок 2. Средневековая литература (XIX век включительно)	Сайф Сараи. Поэма «Сухаел и Гульдерсен». Поэма о любви. Трагедия. «Мажмугыль-хикаят». <i>Теория литературы: Жанр хикаята.</i> З.Хади «Магсум». Проблемы в произведении.	Содействовать формированию толерантности в отношении к культуре своего и других народов
Блок 3. Литература XX века и произведения до начала войны	Габдулла Тукай. Биография поэта. Стихотворение «Национальные мелодии». Ахмет Файзи. Отрывок из романа «Тукай». Жизнь поэта в Уральский период. Дардеменд. Биография поэта. Чтение стихов «Прощание», «Колыбельная». Передача мотивов	Содействовать формированию толерантности в отношении к культуре своего и других народов

	<p>тоски по Родине. Поэтические приемы Дардеменда в создании стихов.</p> <p>ХадиТакташ. Биография поэта. Поэма «Алсу».</p> <p>Поэма о красоте, о молодости. Образ Алсу.</p> <p>Галимзян Ибрагимов. Биография.</p> <p>Произведение «Дети природы».</p> <p><i>Теория литературы: пейзаж (повтор).</i></p>	
<p>Блок 4. Литература военного и послевоенного времени</p>	<p>ФатихКарим. Биография поэта. Чтение стихотворения «У нас, наверно, уже весна...». Лирическая поэма «Зеленая гармонь».</p> <p>Гадель Кутуй. Рассказ «Художник».</p> <p>СибгатХаким. Биография поэта.</p> <p>Поэма «Садоводы». Вклад сельчан в победу.</p> <p>Тяжелые трудовые будни тыла.</p> <p>АмирханЕники. Биография писателя. Рассказ «Кто пел? Трагизм.</p> <p>Внеклассное чтение. А.Еники. Цветок мак». Гумар Баширов. Рассказ / «Вот тебе на!».</p> <p>Взаимоотношения в семье послевоенных лет, проблемы вдов, обиды, прощения. Образ татарской женщины-труженицы.</p> <p>Ибрагим Гази. Биография писателя. Рассказ «Мальчик со звездой». О зверствах фашистов. Состояние мальчика перед смертью.</p> <p>МухамматМагдеев. Биография писателя.</p> <p>Чтение отрывков из повести «Мы – дети сорок первого». Трудности военных и послевоенных лет. Голод, холод, унижения.</p> <p><i>Теория литературы: жанр повести, автобиографическая повесть, тропы, метонимия.</i></p> <p>ГабдрахманАбсалямов. Биография писателя. «Мне было 19 лет». Особый стиль писателя. Рассказ уже погибшего солдата.</p> <p>ТуфанМиннуллин. Биография драматурга. Драма «Здесь родились, здесь выросли». Драма о нефтяниках. Проблема защиты природы.</p> <p>Марсель Галиев. Повесть «Отчий дом». Образ одинокой Ивы. Этнографические традиции народа. Связь с мифологией. Вечные категории.</p> <p><i>Теория литературы: мифология</i></p>	<p>Создать условия для развития таких аналитических способностей учащихся, как умение анализировать, сопоставлять, сравнивать, обобщать познавательные объекты, делать выводы;</p>
<p>Блок 5. Фантастика</p>	<p>Адлер Тимергалин. Чтение повести «Странная планета». Фантастика и действительность. Радик Фаизов. «Всего лишь бабочка».</p> <p>Галимзян Гильманов. «Кисса о двух друзьях и старом деде». Забота о природе.</p> <p>Р.Файзуллин «Единственный».</p> <p><i>Теория литературы: фантастика.</i></p>	<p>Воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.</p>
<p>Блок 6. Переводы</p>	<p>А.Пушкин. «Зимний вечер». «Я Вас любил...».</p> <p>М.Лермонтов. «Тучи».</p>	<p>Содействовать формированию толерантности в отношении к культуре своего и других народов</p>

Основные темы	8класс(35 часов) Содержание	Воспитательный аспект
Блок 1. Устное народное творчество	<p>Жанр байта (былина, историческая песня, преимущественно на трагические темы). Виды байта. «Байт о Сююмбике», «Байт о ленивой жене», «Байт о Русско-французской войне». Новые, придуманные, написанные в наше время байты». Исторические, сатирические, трагические байты.</p> <p><i>Теория литературы: байт, виды байтов.</i></p> <p>Мунаджаты (молитва, религиозный гимн). Мунаджаты как лирический жанр. Мунаджат – монолог. Монолог с Аллахом. Древние мунаджаты. Современные мунаджаты. Сходства и различия.</p> <p><i>Теория литературы: мунаджат, тематические группы мунаджатов.</i></p>	<p>Создать условия для развития таких аналитических способностей учащихся, как умение анализировать, сопоставлять, сравнивать, обобщать познавательные объекты, делать выводы;</p>
Блок 2. Средневековая литература (включая литературу XVII, XVIII, XIX вв.)	<p>Сайади. Отрывки из «ДастанБабахан» . Любовная линия в дастане. Сюжет любви Тахира и Зухры. Портрет героев.</p> <p><i>Теория литературы: портрет, преемственность Восточной поэзии, стих газель, сведения о стихотворной системе газели. Традиционная тема газели.</i></p> <p>Краткий обзор литературы XVIII в. Биография ТазетдинаЯлчыгула. Сведения о произведении «ТрактатГазизы».</p> <p>Краткий обзор литературы XIX в. Жизненный путь и творчество Акмуллы. Акмулла – поэт трех народов: татар, башкир, казах. Афоризмы Акмуллы. Философия Акмуллы. Отрывки из элегии «Некролог Шигабуддина-хазрат». Поэма М.Аглямова «Арба Акмуллы».</p> <p><i>Теория литературы: жанр марсии (элегия, стихотворение, посвященное чьей-то памяти).</i></p> <p>ФатихКарими. Сведения о творчестве и жизни писателя. Парафраз рассказа (повести) «Дочь мурзы Фатима». Проблема социального неравенства. История сословия российских мурз.</p>	<p>Содействовать формированию толерантности в отношении к культуре своего и других народов</p>

<p>Блок 3. Литература начала XXвека, литература 20– 30-ых годов</p>	<p>Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Чтение стихотворения «Пара лошадей». «Слова одного татарского поэта». Роль поэта. Борьба словом. Прослушивание песни «Пара лошадей». Проектная работа. <i>Теория литературы: строение стиха, стихотворная система аруза, стих верлибр.</i> <i>Жанры лирики, Любовная, философская, пейзажная, гражданская лирика. Лирический герой.</i> Галимзян Ибрагимов. Чтение и анализ рассказа «Чубарый». Психологизм. Цена обещанного. Любовь к лошадям. Воспитание твердого</p>	<p>Создать условия для развития таких аналитических способностей учащихся, как умение анализировать, сопоставлять, сравнивать, обобщать познавательные объекты, делать выводы;</p>
--	--	--

	<p>татарского национального характера. Шариф Камал. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «В метель». Сложные отношения между сыном и матерью. Выполнение последнего долга перед матерью. Поздняя встреча. СагитРамеев. Биография поэта. Чтение стихов «Я», «Ты», «Он». Особенности лирического героя. Шаехзадэ Бабич. Биография поэта. Чтение стихов «Мое счастье», «Во имя народа», «Зимняя дорога». Поэтика стихов.</p>	
<p>Блок 4. Литератур авторой половины XXвека</p>	<p>СибгатХаким. Чтение стихов «Пожелания в песнях», «В поисках гостинца». Выражение любви и гордости за родной край и мать. ФатихХусни. Чтение и анализ рассказа «Нерассказанный рассказ. О детской беспечности, играх, безответственность и позднее раскаяние. <i>Теория литературы: аннотация, рецензия.</i> ШайхиМаннур. Чтение отрывков из романа «Муса». Образ Мусы. Виртуальная экскурсия в музей Ш.Маннура. <i>Теория литературы: жанр романа, сюжет, композиция, литературные герой.</i> ГамильАфзал. Биография поэта. Чтение стихотворений «Дорожные муки», «Сто раз». Передача чувств лирического героя. МухамматМагдеев. Чтение повести «Человек уходит – песня остается». Жизнь в деревне в военные и послевоенные годы. Стиль писателя. Юмор. Посвящение писателю. Э.Шарифуллина «Нравне с Тукаем» – посвящение. <i>Теория литературы: жанр посвящения.</i> МударрисАглямев. Биография поэта. Стихотворение «В стране берез». Ода Булгару. Беседа о Булгаре. ФоатСадриев. Биография писателя. Чтение отрывков из трилогии «Счастье несчастных». О воспитании отзывчивого, равнодушного молодого человека. Любовная линия в трилогии. <i>Теория литературы: трилогия.</i> Ренат Харис. Биография поэта. Чтение стихотворения «Два цветка». Воля и неволя в жизни человека. Подтекст. Чтение и обсуждение драматической поэмы «Любовь поэта». Виртуальная экскурсия в музей Р.Хариса. <i>Теория литературы: жанр драмы.</i></p>	<p>Содействовать формированию толерантности в отношении к культуре своего и других народов</p>
<p>Блок 5. Жанр драмы</p>	<p>МирхайдарФайзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану». Нахождение ответа на вопрос «В чем трагизм Галиябану?» Прослушивание песни «Галиябану» в исполнении Хайдара Бигичева. Сведения об артисте, об одноименном конкурсе. Виртуальная экскурсия в музей М.Файзи. ТуфанМиннуллин. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Грустная песня». Воспроизведение героизма М.Джалиля.</p>	<p>Создать условия для развития таких аналитических способностей учащихся, как умение анализировать, сопоставлять, сравнивать, обобщать познавательные объекты, делать выводы;</p>

Блок 6. Поэзия	<p>Равиль Файзуллин. Короткие стихи. Философия стихов.</p> <p>ГарайРахим. «Лишь я...».</p> <p>Рустам Мингалим. «Вы откуда?».</p> <p>Ради́ф Гаташ. «Татарские поэты в Европе», «Я говорю правду».</p> <p>Роберт Миннуллин. «Молитвы матери», «Родины поэтов».</p> <p>Лена Шагирдзян. «Цена татарского поэта».</p> <p>Мударрис Валеев. ««Луга» .</p> <p>Разил Валиев. «Отчего ты стареешь, мама?».</p> <p>Марсель Галиев. «Мама идет с берега реки».</p> <p>РкаильЗайдулла. «Смотрю я на Казань».</p>	<p>Воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции.</p>
Блок 7. Рассказы	<p>Флюс Латифи. Чтение рассказа «Ходячаянеприятность». Психологизм. Проблема неполных семей. Воспитание мальчика.</p> <p>Размышления одинокого мужчины.</p> <p>АхатГаффар. «Аист». Проблема защиты природы.</p> <p>Ринат Мухаммадиев«Глаза души».</p> <p>НабираГиматдинова. «Цариса лугов».</p> <p>ГалимзянГильманов. «Зеленый попугай».</p> <p><i>Теория литературы: новелла.</i></p>	<p>Создать условия для развития таких аналитических способностей учащихся, как умение анализировать, сопоставлять, сравнивать , обобщать познавательные объекты, делать выводы;</p>
Блок 8. Переводы	<p>А.Куприн. «Олеся». Чтение и анализ произведения.</p>	<p>Содействовать формированию толерантности в отношении к культуре своего и других народов</p>

Основные темы	9класс(34 часа) Содержание	Воспитательный аспект
Блок 1. От устного народного творчества к письменному наследию	<p>Истоки и история возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы на этапы. Руническая письменность. М.Кашгари. «Словарь тюркских наречий». Творчества А.Ясави и С.Бакыргани. Дастан Золотоордынского периода »Идегей» <i>Теория литературы: трагедия.</i> Творчество писателя МавлыКулья. Хикметы. Туркменский поэт МахтумколыФираги.</p>	<p>Воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции.</p>
Блок 2. Литература XIX века	<p>Краткий обзор литературы XIX века. Обзор поэзии. Чтение афоризмов из стихов поэтов А.Каргалыя, Х.Салихова, Г. Кандаляя, Г.Чокряя, Акмуллы, Г.Самитовой. Проникновение философии поэтов. Обзор прозы 2 половины XIX века. Просветительский реализм. <i>Теория литературы: просветительский реализм.</i> Муса Акъегетзадэ. Биография писателя. Чтение романа «Хисаметдинменла». Проблема героя времени. Служение татарскому народу. Просветительские идеи. Риза Фахретдинов. Биография писателя. Чтение романа «Асма,</p>	<p>Содействовать формированию толерантности в отношении к культуре своего и других народов</p>

	<p>или Деяниеинаказание». Проблема воспитания в семье. Особенности женских образов.</p> <p>Захир Бигиев. Биография писателя. Чтение романа «Тысячи, или Красавица Хадича». Первый детективный роман в татарской литературе.</p> <p>Шакир Мухамедов. Чтение повести «Японская война, или Доброволец Батыргали». Выражение сатиры. Мнимый патриотизм.</p> <p><i>Теория литературы: ящичная композиция, обрамленная повесть.</i></p>	
<p>Блок 3. Развитие жанра драмы</p>	<p>ГабдрахманИльясИ. Первый татарский драматург. Биографияписателя. Чтение пьесы «»Бедная девушка».Простой сюжет. Идея независимости женщины в семье.</p> <p>ГалиасгарКамал. Биография драматурга. Чтение комедии «Первый театр». Противостояние рождению театра. Юмор. Сатира. Образ Хамзи бая. История театра.</p> <p><i>Теория литературы: комедия, трагикомедия.</i></p> <p>Шариф Хусаинов. Биография драматурга. Чтениедрамы«Белое платье матери (Мама приехала)».</p> <p>Взаимоотношения между матерью и многочисленными ее детьми. Обязанности и права детей перед родителями. Проблема одиноких, старых, беспомощных родителей. Душевная чистота персонажей. Антигерои.</p>	<p>Воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции.</p>
<p>Блок 4. Литература начала XX века</p>	<p>Габдулла Тукай. Литературное наследие поэта. Чтение и анализ стихотворения «Молитва матери».</p> <p>Взаимоотношениямежду матерью и ребенком. Зиннур Мансуров. Чтение материала «Татарский кодекс Тукая».</p> <p>ФатихАмирхан. Чтение и анализ повести «Хаят». О прекрасных взаимоотношениях семей русского и татарского народов. Соблюдение национальных традиций. Разногласия ввоздании семьи. Мечта и действительность. Портрет героя.</p>	<p>Воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции.</p>

<p>Блок 5. Литература XX века</p>	<p>Галимзян Ибрагимов. Повторение и добавление новых сведений в биографию писателя. Чтение и обсуждения рассказа «Любовь – это счастье». Творчество А.Еники. Чтение и анализ повести / «Невысказанное завещание». Проблема старой одинокой матери и ее многочисленных детей. Права и обязанности детей перед беспомощными родителями. Забота. Психология пожилого человека. Проблема родного языка. Философское значение понятия «завещание». Этнографические детали. Проблема сохранения духовного наследия каждого народа. Габдрахман Абсалямов. Биография писателя. Чтение отрывка из знаменитого романа «Белые цветы». Развитие сюжета на медицинскую тему. Врачебная этика. Аяз Гилязов. Биография и творчество писателя. Чтение и анализ повести « В пятницу, вечером». Образ доброй, но брошенной детьми женщины. Проблема родной и неродной матери. Поздняя любовь. Образ доброго молодого председателя. Обязанности детей перед родителями. Трагизм терпеливой татарской женщины. Рустем Мингалим. Биография писателя. Чтение и анализ рассказа «Желтая-прежелтая осень». Пейзаж родного края.</p>	<p>Создать условия для развития таких аналитических способностей учащихся, как умение анализировать, сопоставлять, сравнивать, обобщать познавательные объекты, делать выводы;</p>
--	---	--

	<p>Воспоминания о тяжелых военных буднях. Контраст между внутренней свободой личности и внешним благополучием. Забота о детях. Фанис Яруллин. Сатирический рассказ на тему «Желанный жених». <i>Теория литературы: сатира</i></p>	
<p>Блок 6. Публицистика</p>	<p>Миргазиян Юныс. Основоположник маринистики в татарской литературе. Публицистика. Особенности жанра. Стиль. Чтение и обсуждение очерка «Рассказ о Воде, Земле и Небе». <i>Теория литературы: жанр публицистики. Стиль.</i></p>	<p>Воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу</p>
<p>Блок 7. Поэзия</p>	<p>Г.Афзал “Сдувая пылинку”.</p>	<p>Содействовать развитию эстетического вкуса, культуры речи;</p>
<p>Блок 8. Переводы</p>	<p>А.Пушкин. Чтение стихотворения «Пророк». Г.Тукай. Чтение стихотворения «Пророк». Сравнительный анализ. История создания стихотворения Тукая. А.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p>	<p>Содействовать формированию толерантности в отношении к культуре своего и других народов</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ**ПЛАНИРОВАНИЕ****6 класс**

№	Раздел, тема	Сэг.саны Кол-во час
Халык авыз ижаты. Устное народное творчество – 3 сэгать		
1	Халык жырлары. Фәнис Яруллин. “Жыр”. Жыр турында галимнәр фикере. Народные песни. Фанис Яруллин “Песня”.	1
2	Йола һәм уен жырлары. Тарихи жырлар. Татар халык жырлары. Жыр турында татар жырчылары фикере. Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические.	1
3	БСҮ. Жыр турында фикерләр. Г.Ибушевтан. Жыр турында мәкальләр. Табышмаклар. Мысли о песни от Г.Ибушева.	1
Борынгы әдәбият үрнәкләре. Образы древней литературы. - 2 сэгать		
4	Йосыф Баласагунлы һәм “Котадгу белек” поэмасы турында. “Котадгу белек” (поэмадан өзек). “Тел турында”. Юсуф Баласагунлы поэма “Котадгу белек”	1
5	Йосыф Баласагунлы. “Белем турында”. Белем турында татар халык мәкальләре. Юсуф Баласагунлы поэма “Котадгу белек”. Народные пословицы о учение.	1
XVIII йөз әдәбияты .Литература XVIII века- 2 сэгать		
6	Габдерәхим Утыз Имәни турында. “Гыйлемнең өстенлеген турында”, “Татулык турында”. Мөхәммәдшәриф Гадрәшит улы. «Кәжә бәете». Бәет турында төшенчә. Гаделжаббар Кандалий. Стихотворения “Превосходства знаний”, “О дружбе”	1
7	Габдерәхим Утыз Имәни. “Сату итү	1

	турында”.Габдрахим Утыз Имяни “О торговле”	
XIX йөз әдәбияты. Литература XIX века - 2 сәгать		
8	XIX йөз әдәбияты. Габделжаббар Кандалий. турында . «Мулла белән абыстай». Юмор һәм сатира. Литература XIX века. Габделжаббар Кандалий. ”Мулла и абыстай”	1
9	Габделжаббар Кандалий. “Кыйссаи Ибраһим Әдһәм”. Габделжаббар Кандалий. Хикаят “Киссаи Ибрагим Адгам”	1
XX йөз әдәбияты - 8 сәгать		
10	Габдулла Тукай. “Шүрәле” әкиятә*. Поэма жанры. “Шүрәле” балеты турында. Габдулла Тукай . Сказка “Шурале” Жанр- поэма. О балете “Шурале”	1
11	Габдулла Тукай. “Туган авыл” шигыре*. Габдулла Тукай. Стихотворение “Родная деревня”	1
12	И. Гази. “Онытылмас еллар” әсрәннән өзекләр*. И. Гази . Отрывки из произведения “Незабываемые года”	1
13	СТУ. Гаяз Исхакый турында. Гаяз Исхакый. “Кәжүлचितек”. Творчество Гаяза Исхаки . Рассказ “Сапоги из козьей кожи”	1
14	Мәжит Гафури. “Ана теле”, “Ана” шигырьләре*. Мазит Гафури . Стихотворения “Материнский язык”, “Мать”	1
15	БСҮ. М. Гафури “Урман”. Разил Вәлиев “Урман”. И. Шишкин “Кояшлы көндә нарат урманы”. Стихотворения М. Гафури И Разиля Валеева “Лес”. Картина И. Шишкина “Сосны, освещенные солнцем”	1
16	Һади Такташ. “Мокамай”*. Лирик герой. Һади Такташ. “Мокамай”. Лирический герой.	1
17	Һади Такташ. “Ак чәчәкләр”. Лирик герой. Һади Такташ “Белые цветы”. Лирический герой.	1
Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты . Литература периода Великой Отечественной войны- 4 сәгать		
18	Муса Жәлил. “Вәхшәт”. Муса Джалиль “Варварство”	1
19	Муса Жәлил. “Имән”*, “Чәчәкләр”. Муса Джалиль. ”Дуб”, ”Цветы”	1
20	БСҮ. Хәйретдин Мөжәй турында. Х. Мөжәй “Бүләк”. Хайрутдин Музай, ”Подарок”	1
21	СТУ. Шәйхи Маннур. “Татар кызы”, “Чәчәкләр һәм снарядлар”. Шәйхи Маннур . Стихотворения “Татарка”, “Цветы и снаряды”	1
Тыныч ил сагында .Красота родного края - 8 сәгать		
22	Тыныч ил сагында. Мөхәммәт Мәһдиев турында. М. Мәһдиев. “Фронтвиклар”(өзек)*. Творчество Мухамата Магдиева. Отрывок из романа “Фротовики”	1
23	Кави Латып. “Жиңү парады”. Разил Вәлиев. “Мәхәббәт һәм нәфрәт”. Кави Латып .”Парад Победы”. Разиль Валеев “Любовь и ненависть”	1

24	БСУ. Шәүкәт Галиев турында. Ш.Галиев “Аталы-уллы солдатлар”. Баллада жанры. “Азатлык алып килгән сугышчы” монументы. Творчество Шауката Галиева. “Отцы и сыновья-солдаты”.Монумент “ Боец принесший свободу”	1
25	Шамил Маннапов. “Солдатта булган, диләр...”Рәстәм Акъегет. “Мәңгелек ут яна майданнарда”. Жәүдәт Дәрзаман. “Батырлык”.Шамиль Маннапов стихотворение”Бывалый солдат”.Рустем Акъегет “Горит вечная огонь”.Джаудат Дарзаман “Смелость”	1
26	Эльмира Шәрифиллина. «Туган жир». Фәнис Яруллин. «Туган ягы кирәк кешегә».Эльмира Шарифуллина «Родная земля».Фанис Яруллин «Каждому нужна Родина»	1
27	Әмирхан Еники турында. Әмирхан Еники. “Матурлык”*. Хикәя жанры.Творчество АмирханаЕники.Рассказ Амирхана Еники «Красота».	1
28	СТУ. Мөхәммәт Мирза. “Балачак хатирәсе”.Мухаммет Мирза “Память детства”	1
29	Гомәр Бәширов. “Сабантуй”*.Гумар Баширов “Сабантуй”	1
Тәржемә әсәрләр - 3 сәгать		
30	Антон Чехов турында. “Анюта”хикәясе*.Рассказ Антона Чехова “Анюта”	1
31	СТУ. Ганс Кристиан Андерсен. “Борчак өстендәге принцесса”.Г.Андерсен “Прицесса на горошине”	1
32	Константин Паустовский. “Корыч балдак”.Константин Паустовский “Стальноеколючко”	1
Язучылар елмая.Язык юмора - 3 сәгать		
33	Язучылар елмая. Радик Фәизов. “Батыр әйтте”.Язык юмора.Радик Фаизов .Рассказ “Батыр сказал...”	1
34	Ибраһим Гази. “Мәүлия нигә көлдә?”.Ибрагим Гази .Рассказ “Почему смеялась Мавлия?”	1
35	Гәрәй Рәхим. “А-ля-шәр туны”.Гарай Рахим .Рассказ “Шуба А-ля-шира”	1

7класс

№	Раздел, тема	Сәгать саны
Кереш.Ведение -1 сәгать		
1.	Кеше тормышында китап. Дания Гайнетдинованың“Галижәнап Китап” әсәре Книга в жизни человека.Дания Гайнетдинова .Произведение “Великая книга”	1
Халык авыз ижаты.Устное народное творчество. - 3 сәгать		
2.	Татар халык авыз ижаты. Риваять. “Болгар каласының корылуы турында”, “Сихерче кыз” риваяте.Устное	1

	народное творчество.Предание.”О построении города Булгар”.”Колдунья”	
3.	БСУ. Казанның килеп чыгышы турында риваятьләр .Придания о возникновении города Казани.	1
4.	Легендалар. “Ярканат дөнъяны ничек саклап калган?”, “Зөһрә йолдыз” легендасы.Лешенды.”Как летучая мышьспасла мир?”,”Венера”	1
5.	Эпос-дастаннар. “Жик-Мэргэн”.Эпос-дастаны.”Жик Мэргэн”	1
	Борынгы әдәбият – Средневековая литература -1 сәгать	
6.	Сәйф Сараи. “Сөһәил вә Гөлдәрсен”.Сайф Сараи.”Суһаел и Гульдүрсен”	1
	XVIII йөз әдәбияты - 1 сәгать.Литература XVIII века.	
7.	Хикәят .”Мәжмугыл хикәят”.”Мажмугыль -хикаят»	1
	XIX йөз әдәбияты.Литература XIX века. - 2 сәгать	
8.	Закир Һади. “Мәгсүм”.Закир Һади “Магсум”	1
9.	Закир Һади. “Мәгсүм”.Закир Һади “Магсум”	1
	XX йөз әдәбияты . Литература XXвека 4 сәгать	
10.	Г. Тукайның тормышы һәм ижаты..”Милли моңнар” шигыре*.Жизнь и творчество Г.Тукая “Национальные мелодии”	1
11.	Ә. Фәйзи.”Жак”. “Тукай” романыннан өзекләр.А.Фәйзи “Уральск”.Отрывок из романа “Тукай”	1
12.	Дәрдемәнд. “Видаг”, “Бәллү”,Дардеменд.”Прощание”,”Колыбельная”	1
13.	Ғалимҗан Ибраһимов.”Табигать» балалары” әсәреннән өзекләр*Ғалимҗан Ибрагимов “Дети природы”	1
	1920-1930 нчы еллар әдәбияты . Литература 1920-1930гг.– 1 сәгать	
14.	Һ. Такташ. “Алсу” Поэма*.Җади Такташ .Поэма “Алсу”	1
	Сугыш чоры әдәбияты .Литература военного времени– 3 сәгать	
15.	Ф. Кәрим. “Бездә – яздыр...”*Ф.Карим .”У нас ,наверно.уже весна...”	1
16.	Ф.Кәрим. “Кыңгыраулы яшел гармун”.Ф.Карим “Зеленая гармонь с колокольчиком”	1
17.	Г. Кутуй. “Рәссам”*.Г.Кутуй “Художник”	1
	Сугыштан соңгы әдәбият.Литература послевоенного времени.– 6 сәгать	
18.	Г. Әпсәләмов. “Миңа унтугыз яшь иде”. Г.Апсалямөв “Мне было девятнадцать”	1
19.	С. Хәким. “Бакчачылар”*Сибгат Хаким “Садоводы”	1
20.	Г. Бәширов. “Менә сиңа мә!”*Г.Баширов “Вот тебе на!”	1
21.	Ә. Еники. “Кем җырлады?”* Амирхан Еники “Кто пел?”	1
22.	СТУ. Ә.Еники. “Мәк чәчәге”. Нәсер. Амирхан Еники“Цветок мака”	1
23.	И. Гази. “Йолдызлы малай”* Ибрагим Гази “Мальчик со звездой”	1
	1960-1980 нче еллар әдәбияты .Литература 1960-1980гг.– 4 сәгать	

24.	М. Мәһдиев. “Без – 41 нче ел балалары” (өзекләр)*: “Менә дигән майор...” Троп. Метонимия. М.Магдиев.Отрывки повести “Мы-дети сорок первого”, “Майор что надо...”	1
25.	М. Мәһдиев. “Без – 41 нче ел балалары” (өзек): “Йокы килә”. Автобиографик эсәрләр.М.Магдиев “Мы-детисорок первого”	1
26.	Т. Миңнуллин. “Монда тудык, монда үстек”*.Драма.Туфан Миннуллин “Здесь родились,здесь выросли”	1
27.	Т. Миңнуллин. “Монда тудык, монда үстек”. Драма. Туфан Миннуллин “Здесь родились,здесь выросли”	1
	Хәзерге әдәбият .Литература в настоящего времени.– 1 сәгать	
28.	М. Галиев “Нигез” (өзек)*. 1 нче бүлек.М.Галиев “Отчий дом”	1
29.	БСҮ. “Мин туган нигез”.Развитие речи.”Отчий дом”	1
	Тәржемә эсәрләр.Переводы – 1 сәгать	
30.	А. Пушкин. “Кышкы кич”*, “Мин яраттым Сезне!” А.Пушкин “Зимний вечер”, “Я Вас любил...”	1
31.	М. Лермонтов. “Болытлар”.М.Лермонтов “Тучи”	1
	Фантастик эсәрләр.Фантастика -1 сәгать	
32.	А. Тимергалин. “Сәер планетада”. Фантастика.А.Тимергалин “Странная планета”	1
33.	Р. Фәйзов. “Бер күбәләк”. Р.Фаизов “Всего лишь бабочка”	1
	Балалар әдәбияты.Детская литература - 1 сәгать	
34.	Г. Гыйльманов. «Ике дус һәм Акбабай хакында кыйсса».Г.Гильманов “Кисса о двух друзьях и старомдеде”	1
	Кабатлау, йомгаклау.Повторение. - 1 сәгать	
35.	Ел бие үткәннәрне йомгаклау. Р.Фәйзуллин. “Бердәнбер”. Обобщенное повторение	1

8класс

№	Раздел, тема	Сәг.саны Кол-во час
Кереш – 1 сәг		
1	Л. Шагыйрьжан “Мәктәпкә мәдхия шигыре”.Л.Шагыйрьжан “Слава школе”	1
Халык авыз ижаты .Устное народное творчество– 2 сәг.		
2	Бәет жанры."Сөембикә бәете".Жанр байта.”Баит Союмбике”	1
3	Э. Шәрифиллина. "Ата хакы, ир хакы" мөнәжәте, Л. Шагыйрьжан. "Мөнәжәт тыңлаганда". Мөнәжәттурында фикерләр.Э.Шарифуллина .Мунаджаты “Ата хакы,ир хакы”	1

XVII йөз әдәбияты. Литература XVII века – 2 сәг.		
4	Сайади "Бабахан дастаны" ("Таһир белән Зөһрә")дастаны. Портрет. Әдәбиятта күчмәллек. Сайади. Отрывки из "Бабахана дастан"	1
5	Гаруз шигырь системасы һәм газәл жанры. Рәдиф Гаташ. Мөхәммәт Мирза газәлләре. Стих газәль. сведения о стихотворной системы газели. Радиф Гаташ	1
XVIII йөз әдәбияты. Литература XVIII века – 1 сәг.		
6	XVIII йөз әдәбияты тарихы. Тажетдин Ялчыголның тормыш юлы һәм ижаты. Обзор литературы XVIII века. Жизнь и творчество Тазетдина Ялчула	1
XIX йөз әдәбияты. Литература XIX века – 3 сәг.		
7	XIX йөз әдәбияты тарихы. Обзор литературы XIX века Акмулла. Тормыш юлы һәм ижаты турында кыскача белешмә. Жизненный путь и творчество Акмуллы.	1
8	Мөдәррис Әгъләмовның "Акмулла арбасы" поэмасы. "Акмулла бәете". Мударис Аглямов "Арба Акмуллы"	1
9	Фатих Кәрими. "Морза кызы Фатыйма" әсәрен хикәяләү Фатих Карим. "Дочь мурзы Фатима"	1
XX йөз башы әдәбияты. Литература XX века – 6 сәг.		
10	Габдулла Тукайның Казан чоры ижатына күзәтү. "Пар ат" шигыре*. "Пар ат" шигыре турында. Габдулла Тукай. Биография Казанского периода жизни и творчества. Стихотворение "Пара лошадей"	1
11	Г. Ибраһимовның тормыш юлы һәм ижаты. "Алмачуар" хикәясе*. Жизнь и творчество Галимзияна Ибрагимова. Рассказ "Чубарый"	1
12	Шәриф Камал. Тормыш юлы һәм ижаты турында кыскача белешмә. "Буранда" хикәясе*. Шәриф Камалның Казандагы музей-квартирасы. Жизнь и творчество Шарифа Камала. Рассказ "В метель"	1
13	Сәгыйть Рәмиевнең тормыш юлы һәм ижаты. "Мин", "Син", "Ул", "Сызла, күнелем!" шигырьләре. Жизнь и творчество Сагита Рамиева. Чтение стихов "Я", "Ты", "Он".	1
14	Шәехзадә Бабичның тормыш юлы һәм ижаты. "Бәхетем", "Халкым өчен", "Кышкы юл" шигырьләре. Жизнь и творчество Шәехзадә Бабича. Стихи "Мое счастье", "Во имя народа", "Зимняя дорога"	1
15	Нәжип Думавиның тормыш юлы һәм ижаты. "Су кызы" хикәясе. Жизнь и творчество Назипа Думави. Рассказ "Водяная"	1
XX йөз әдәбияты. Литература XX века – 8 сәг.		
16	Сибгат Хәким. "Жырларымда теләм...*", "Клиндерләр эзлим" шигырьләре. Сибгат Хәким	1

	“Пожелания в песнях”, “В поисках гостинца”	
17	Шәйхи Маннурның тормыш юлы һәм ижаты. "Муса" романыннан өзеңләр*. Роман жанры. Жиньы творчество Шайхи Маннура .Отрывки из романа “Муса”. Жанр роман.	1
18	Гамил Афзалның "Юл газабы"*, "Йөз кабат" әсәрләре. Лирика жанрлары. Гамил Афзал “Дорожные муки”, “Сто раз”. Жанр лирики.	1
19	Мөхәммәт Мәһдиев. "Кеше китә - жыры кала" повестеннан өзеңләр*. М. Магдиев “Человек уходит- песня остается”	1
20	Ф. Хәсни. “Сөйләнмәгән хикәя” әсәре*. Ф. Хусни “Нерассказанный рассказ”	1
21	Фоат Садриев. "Бәхетсезләр бәхете"* трилогиясеннән өзең. Фоат Садриев “Счастье несчастливых”	
22	Мударрис Әгъләмовның "Каеннар илендә" шигыре*. Мударис Агламов . Стихотворение “В стране берез”	1
23	Ренат Харис. "Ике гөл"* . "Үзем турында үзем". Буашәһәрәндә Ренат Харис исемәндәге музей Ренат Харис. “Два цветка”, “Сам о себе”. Музей Рината Хариса в городе Буинск.	1
Драма жанры . Жанр драмы – 2 сәг.		
24	Мирхәйдәр Фәйзинәң "Галиябану" драмасы. Балтач районында Мирхәйдәр Фәйзи музей. Драма Мирхәйдәра Фәйзи “Галиябану”. Музей Мирхәйдәра Фәйзи в Балтасинском районе.	1
25	Туфан Миңнуллин. "Моңлы бер жыр" драмасы*. Драма Туфана Миңнуллина “Грустная песня”	1
XX гасыр татар шигърияте . Татарская поэзия XX века – 5 сәг.		
26	Кыска шигърьләр. Равил Фәйзуллин. "Жаныңның ваклыгын сылтама заманга..." Творчество Рауиля Фәйзуллина. Короткие стихи.	1
27	Рәдиф Гаташ. "Европада - татар шагыйрьләре", "Мин дәрәсен сөйлим" шигърьләре Рәдиф Гаташ “Татарские поэты в Европе”, “Я говорю правду”	.1
28	Рәстәм Мингалим. "Сез кай яктан?" шигъре. Стихотворение Рустама Мингалима “Вы откуда?”	1
29	Мөдәрис Вәлиев. "Болын" шигъре. Стихотворение Мудариса Вәлиева “Луг”	1
30	Ркаил Зәйдулла. "Карап торам Казаньма" шигъре. Ркаил Зәйдулла “Смотрю я на Казань»	1
Татар хикәяләре . Рассказы – 3 сәг.		
31	Флус Латыйфи. "Аяклы каза" хикәясе. Флус Латыйфи. “Ходячая неприятность”	1
32	Ринат Мөхәммәдиев. "Күңел күзе" хикәясе. Ринат Мухаммадиев “Глаза души”	1
33	Галимжан Гыйльманов. "Яшел тутый" новелласы. Новелла жанры. Жанр новеллы. Галижан Гильманов	1

	«Зеленый попугай»	
Тәржемә эсәрләр.Переводы. – 2 сәг.		
34	А.Куприн. "Олеся" эсәре*.А.Куприн «Олеся»	1
35	Л. Шагыйрьжан. “Руки икмәк”. Йомгаклау дәресе.Л.Шагыйржан “Душевный хлеб”	1

9класс

№	Раздел, тема	Сәгать саны
	Борынгы һәм урта гасырлар тарихы.	
1	Татар әдәбияты тарихы. Төрки-татар әдәбиятының чорларга бүленеше. Кабинетта һәм мәктәптә тормыш куркынычсызлыгы кагыйдәләре.История возникновения татарской литературы. Принципы разделения тюрко-татарской литературы.	1
2	Алтын Урда дәвере төрки-татар әдәбияты.Тюрко-татарская литература в период Золотой Орды.	1
3	XVII – XVIII гасыр төрки-татар әдәбияты .Тюрко-татарская литература в XVII-XVIII веках.	1
	XIX гасыр әдәбияты..Литература XIX века.	
4	XIX гасыр татар әдәбияты тарихы. XIX гасыр поэзиясе.История литературы XIX века.ПоэзияXIX века.	1
	XIX йөзгә икенче яртысында татар прозасы.Проза XIX века.	
5	Муса Акъегетзадәнең биографиясе. “Хисаметдинменла” романынан өзек.Биография Мусы Акъегетзадә.Отрывки из романа “Хисаметдинменла”	1
6	Заһир Бигиевнең “Меңнәр, яки Гүзәл кыз Хәдичә” эсәре.Произведение Захир Бигиева.”Меңнәр ,якиГүзәл кыз Хәдичә”	1
7	Шакир Мөхәммәдевнең “Япон сугышы яки Доброволец Батыргали агай” эсәре. Кысалы кыйсса. Тартмалы композиция.ПроизведениеШакира Мухамадиева “Японская война.или Доброволец Батыргали»	1
8	БСҮ. “Чын һәм ялган батырлык” Развитие речи.	1
	Татар драматургиясенең үсеш юлы.Развитие жанра драмы.	
9	Театр тарихы. Габдрахман Ильясының “Бичара кыз” драмасы.История театра.Драма ГабдрахманаИльяси “Бедная девушка”	1
10	Галиәсгар Камалның тормыш юлы һәм ижаты.Жизнь и творчество Галиаскара Камала.	1
11	Галиәсгар Камалның “Беренче театр” эсәре*. Комедия. Трагикомедия. Комедия Галиаскара Камала “Первый театр”	1

12	“Беренче театр” эсэрен анализлау.Анализ произведения “Первый театр”	1
	XX гасыр башы эдэбияты	
13	Габдулла Тукайның “Ана догасы” шигыре*.Стихотворение Г.Тукая “Молитва матери”	1
14	Галимжан Ибраһимовның тормыш юля һәм ижаты.Жинь и творчество Галимжана Ибрагиова.	1
15	Г.Ибраһимовның “Сөю – сәгадәт” эсэреннән өзек*.Отрывок из произведения Г.Ибрагимова “Любовь-это счастье”	1
16	Фатих Әмирханның тормыш юля һәм ижаты.Жизнь и творчество Ф.Амирхана.	1
17	Фатих Әмирханның “Хәят” повестеннан өзек*.Отрывок из повести “Хаят”	1
18	“Хәят” повестен анализлау.Анализ повести “Хаят”	1
	XX гасыр эдэбияты.Литература XX века	
19	Әмирхан Еникинең тормыш юлы һәм ижаты. “Әйтелмәгән васыять” эсэреннән өзек. Жинь и творчество Амирхана Еники.”Невысказанные завещание”	1
20	Әмирхан Еникинең “Әйтелмәгән васыять” эсэре*.Произведение Амирхан Еники.”Невысказанные завещание”	1
21	БСҮ. Әмирхан Еникинең “Әйтелмәгән васыять” эсэре буенча сочинение.	1
22	Габдрахман Әпсәләмовның “Ак чәчәкләр” эсэреннән өзек*.	1
23	Г.Әпсәләмов. “Ак чәчәкләр” эсэрен анализлау.Анализ Г.Апсалямова “Белые цветы”	1
24	Аяз Гыйләжевнең тормыш юля һәм ижаты.Жизнь и творчество Аяза Гилязева.	1
25	Аяз Гыйләжевнең “Жомга көн, кич белән...” эсэреннән өзек*.Отрывок из произведения “Впятницу,вечером”	1
26	БСҮ. Аяз Гыйләжевнең “Жомга көн, кич белән...” Развитие речи	1
27	Шәриф Хөсәеновның тормыш юлы һәм ижаты.Жизнь и творчество Шарифа Хусаинова.	1
28	Шәриф Хөсәеновның “Әниемнең ак күлмәге” (“Әни килде”) драмасы*.Произедение ШарифаХусаенова “Белое платье матери”(драма”Мама приехала”	1
29	БСҮ. “Ана күңеле – пыяла” Развитие речи.	1
30	Гамил Афзалның “Өф-өф итеп”*, “Шигърият, синкөчлеләргә ялчы түгел” шигырьләре.Гамил Афзал “Сдувая пылинку”	1
31	Рөстәм Мингалимнең “И сары көз!”*, “Үпкәләрменкебек” шигырьләре. Персонификация. Рустам Мингалим “Жёлтая-прежёлтая осень”,”Похоже я обещусь”	1

32	Рәшит Әхмәтжановның “Сандугач керде күңелгә”*, “Әкияттән” шигырьләре*. РашиТАхметзянов “Душа поет”, “Из сказки”	1
33	Разил Вәлиевнең “Кеше” шигыре. Тукайча татаркодексы. Стихотворение Разиля Валиева “Человек”	1
	Тәржемә әсәрләр.Перевод.	
34	Александр Пушкин һәм Габдулла Тукайның “Пәйгамбәр” шигырьләре*. Стихотворения А.Пушкина И Г.Тукая “Пророк”	1

